

## 2011 års Erik Lindegrenpris tilldelas

### BIRGITTA LILLPERS

*för ett författarskap som under tre decenniers tid med stor självständighet utvecklats och fördjupat sin språkliga egenart och sin kärva ömsinhet i livshållningen.*

Sedan debutsamlingen *Stämnoja* (1982) har hon gett ut elva diktsamlingar, en serie som efterhand utökats med sex romaner. Det har legat nära till hands för många läsare att se dikterna i ljuset av romanerna, och uppfatta bådaderna som uttryck för samma slags marginaliserade existenser i samma slags utkantsmiljöer, närmare bestämt nordöstra Dalarnas avfolkningsbygder. I grunden uppehåller sig dock alla hennes texter vid djupt allmängiltiga livsfrågor.



Birgitta Lillpers är framför allt lyriker, även i sina romaner. Men hennes dikt har å andra sidan många episka kvaliteter. Hennes formvärld har föga gemensamt med den lyrik som söker sitt uttryck genom koncentration och överskådlig struktur. Tvärtom arbetar hon i en svitform som kan kallas rapsodisk — den består av långa fortspinnande ordräckor som slingrar sig genom ett svåröverblickbart poetiskt landskap. Det som gör dessa texter till lyrik är framför allt närvaron av en röst, en enda röst som med ett omisskännligt tonfall utvecklar sin inre monolog om de iakttagelser och tankar som föds under dess färd genom terrängen. I hennes senaste diktsamling *Nu försvinner vi eller ingår* (2007) ljuder denna röst med större sängbarhet och erfarenhetsmättnad än någonsin.

Här finns en central likhet med hennes romaner, vars berättarkonst sällan följer den traditionella epikens rätlinjiga framåtskridande. Det är en berättarstil för vilken "omgivningarna är viktigare än intrigen" och personernas yttre gestaltning ofta får ge vika för deras hela tiden ljudande inre monolog och *Erlebte Rede*, som tillsammans med dikternas besläktade reflektioner till sist tycks utgöra delar av samma vindlande melodi som ljuder genom alla Lillpers' texter, en glimrande *kantilena* som utvecklar sin tematik kring avstånd och närhet, gränser och omvårdnad genom ett av de märkligaste lyriska författarskapen i samtida svensk litteratur.