

# Kvalitetsredovisning

Läsåret 2008/2009

*Luleå gymnasieskola  
Kvarteret Örnen  
Filmarbetarprogrammet*

Ansvarig rektor:

Helena Enqvist



LULEÅ KOMMUN

# Innehållsförteckning

1 Inledning.....	3
1.1 Grundfakta .....	3
1.2 Underlag och rutiner för kvalitetsredovisningen .....	3
1.3 Åtgärder enligt föregående års kvalitetsredovisning.....	3
2 Förutsättningar .....	5
2.1 Personella.....	5
2.2 Ekonomiska .....	5
2.3 Materiella .....	5
2.4 Verksamhetens ledning .....	6
2.5 Kompetensutveckling .....	6
3 Arbetet i verksamheten .....	7
3.2 Gemensamma områden.....	7
3.2.1 Särskilda satsningar .....	7
3.2.2 Likabehandlingsplanen .....	7
3.2.3 Hälsa och livsstil.....	7
3.2.4 HÖK 05 – Fortsatt skolutveckling i Luleå kommuns skolor .....	7
3.3 BUN:s prioriterade område - En integrerad verksamhet .....	8
3.4 Enheternas egna prioriterade områden.....	9
4 Resultat och måluppfyllelse.....	11
4.1 Förskolan och fritidshemmen.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
4.2 Grundskolan.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
4.3 Gymnasieskolan .....	11
4.4 Särskolan.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
5 Sammanfattande resultatredovisning, analys och förslag till åtgärder.....	12

# **1 Inledning**

## ***1.1 Grundfakta***

Hösten 2001 startade det specialutformade Filmarbetarprogrammet efter beslut i BUN våren 2001. En intensiv och tuff period för att dels skapa programmet i sina detaljer, dels marknadsföra detta. Programmet ingick ju inte i det reguljära programutbudet, som marknadsförts till eleverna i åk 9 under hösten 2000. Beslutet att erbjuda Filmarbetarprogrammet gick hand i hand med utropandet av Film som en av regionens basnäringar. Filmarbetsprogrammet tar in 12 elever vartannat år. Läsåret 2008-2009 är ett mellanår utan nyantagning. Det betyder, att detta läsår har vi en åk 2 inne. "Filmskolan" har sitt säte i kvarteret Örnen. Över tid har "Filmskolans" existens ifrågasatts på grund av kostnadsbilden. Politiskt motstånd har emellertid säkrat fortsättningen. I samband med planeringen av GY-07 fanns redan framtaget ett koncept för Filmskolans integrering i Medieprogrammet. GY-07 aktualiserades inte. Däremot har GY-11 i sitt förslag, att både medie-och filmkurser ska ingå i Samhällsvetenskapsprogrammet.

## ***1.2 Underlag och rutiner för kvalitetsredovisningen***

Filmskolans pedagogiska personal består av en karaktärsämneslärare samt flera kärnämneslärare, som har mindre delar av sina tjänster med Filmskolans elever.

Rutinerna för kvalitetsrapportering bygger i huvudsak på karaktärlärarens och rektors i stort sett dagliga dialog. samt skriftligt underlag från denne samme lärare.

Mentorsuppföljningarna ger vidare underlag, emedan de är noggrant förberedda och i genomförandet detaljerade. Karaktärläraren är nämligen samtidigt mentor och får genom utbildningens upplägg i projektform djup kontakt med sina elever.

För övrigt gäller rapportering om resultat från ordinarie prov och från NP.

## ***1.3 Åtgärder enligt föregående års kvalitetsredovisning***

Föreslagna åtgärder :

-satsning på kraftfullare marknadsföring

- verka för påbyggnad i form av Kvalificerad Yrkesutbildning ( KY)
- ökad samverkan med andra program i kvarteret Örnen

*Hur har resultatet blivit ?*

Marknadsföringen har blivit betydligt bredare. Den har till del byggt på det stora samverkans- och långfilmsprojektet "Det neutrala landet " Framgången med första pris i film på Tromsø filmfestival har också bidragit till att profilera Filmskolan.

Att utveckla KY-utbildning har indirekt kommit igång. Detta genom att Luleå gymnasieskola och Vuxenutbildningen tillsammans planerar hur samverkan och samarbete kan ske i olika utbildningssammanhang. Parallellt med detta inväntas beslut gällande GY-11 och hur detta kommer att gestalta sig.

Samverkan sker i första hand med Medieprogrammet på inriktningarna ljud och grafisk formgivning. Även sker samverkan med Ledarskapsprogrammet i Ungt Företagande ( UF). Just det senare är matnyttigt för filmeleverna. Inom filmbranschen är det oftast fråga om egen företagsamhet.

## **2 Förutsättningar**

### ***2.1 Personella***

Personalorganisationen i Filmskolan består av en karaktärsämneslärare samt ett flertal kärnämneslärare, som har delar av sina tjänster med Filmskolans elever.

Genomgående goda kompetenser och behörigheter.

Lärartäthet

Resurs till programmet	Extra resurs	Lärartäthet
1,35	0	12.82

### ***2.2 Ekonomiska***

### ***2.3 Materiella***

Verksamheten har avancerad utrustning för filmning och redigeringsarbete. Denna utrustning hade ej förnyats sedan starten ht 2001, men under våren 2009 fördelades en viss resurs till Filmskolan.

Denna resurs reinvesterades i redigeringsdatorer.

Lokalerna är ändamålsenliga i form av en filmstudio samt ett större planeringsrum, där även större delen av kärnämneskurserna genomförs.

På grund av programmets lilla omfång är tilldelningen av driftmedel knapp.

Resurs läromedel

Belopp/elev	Antal elever	Resurs till programmet
2536	11	27 900

## *2.4 Verksamhetens ledning*

Verksamheten leds av rektor Helena Enqvist

## *2.5 Kompetensutveckling*

Kompetensutveckling kontinuerligt i samband med nya dataprogram

Ständiga och nära branschkontakter

Gemensam kompetensutveckling med all personal i kvarteret Örnen i övergripande frågor.

### **3 Arbetet i verksamheten**

#### ***3.1 Gemensamma områden***

##### **3.1.1 Särskilda satsningar**

3.1.2 Särskild satsning att arbeta med ett långfilmsprojekt i samarbete med Bodens och Älvsbyns kommuner samt med ekonomiska bidrag från Filmpool Nord och Längmandska fonden.

Inspelningen har pågått under en månad, då eleverna bodde och arbetade på Rödbergsfortet.

Syftet var att ge eleverna en stabil och säker verklighetsförankrad grund till en fortsättning till fortsatta studier inom film eller arbete inom film- och tv-branscherna.

##### **3.1.3 Likabehandlingsplanen**

Utvärdering av Likabehandlingsplanen kommer att ske vid skolstart ht 09. Då ska även programprofilerna föras in.

##### **3.1.4 HÖK 05 – Fortsatt skolutveckling i Luleå kommuns skolor**

Den lokala skolutvecklingsgruppen träffas regelbundet enligt tidsplan. Varje program har en representant. Fackliga företrädare ingår i gruppen. MBL-info och MBL förhandling genomförs vid tjänstefördelningar och vid ev organisationsförändringar. Dialogen är god och ger ett ömsesidigt utbyte.

#### ***3.2 Hälsa och livsstil***

Mål

Att skapa/ söka sig till relevanta lärmiljöer för Filmarbetarutbildningen

Aktiviteter

Eleverna arbetar alltid i projektform och i realistiska miljöer.

Resultat, analys och bedömning av måluppfyllelse

Eleverna danas till självständigt tänkande och i kreativ problemlösning på ett sätt som är ett led i livslångt lärande

Beslut om åtgärder

Bibehållande av undervisningsformen

### ***3.3 BUN:s prioriterade område - En integrerad verksamhet***

Mål

Att genom den tvärvetenskapliga ämnesintegrationen skapa helheter och kunskapssammanhang för eleverna

Att styra schemat för att genom blockläggning av sammanhängande skoldagar motverka stress hos eleverna med ständiga start-stopp och få till stånd en bättre inläringssituation

Aktiviteter

Filmskolan har från början ht 2001 valt projektformen och ämnesintegrationen.

Det är ett genomgående drag i hela utbildningen.

Analys och bedömning av måluppfyllelse

Eleverna danas till självständigt tänkande och i kreativ problemlösning på ett sätt som är ett led i livslångt lärande

Beslut om åtgärder

Bibehållande av undervisningsformen

### *3.4 Enheternas egna prioriterade områden*

Mål

Att ge eleverna en stabil och säker verklighetsförankrad grund till en fortsättning till fortsatta studier inom film eller arbete inom film-och tv-branscherna.

Att öka elevernas självförtroende och kunskap att driva egna projekt och produktioner på professionell nivå.

Aktiviteter

Under detta läsår har filmskolan börjat med en utveckling av den pedagogiska modellen i och med att externa mentorer knyts an mot eleverna, när dessa börjar välja väg inom sitt filmskapande.

Exempel på mentorer :

Agneta Fagerström Olsson i regi, John O Olsson i foto, Sven Wollter i manus, Stefan Henschz i ljussättning och passare, Michael Brodin i ljudläggning, Christina Andersson i kostym med flera aktörer på banan. Eleverna kan vända sig till dessa externa mentorer för råd i sitt arbete, vilket har visat sig stärka kvalitén avsevärt.

Dessutom utvecklas elevernas kontaktnät och de får en djupare inblick i verkligheten bakom utbildningen.

Analys och bedömning av måluppfyllelse

Stärkt kvalitetsmedvetenhet hos eleverna

Beslut om åtgärder

Vidareutveckling av det externa mentorskapet.

## **4 Resultat och måluppfyllelse**

### ***4.1 Gymnasieskolan***

Resultat Nationella prov i Svenska B och Engelska B (åk 2)

	SVB	ENB
IG	0	0
G	1	6
VG	5	3
MVG	3	2
genomsnitt	16,1	13,2

## **5 Sammanfattande resultatredovisning, analys och förslag till åtgärder**

Filmarbetarprogrammet har utvecklat både sina arbetsformer och branschkontakterna starkt under perioden. Framförallt gäller det långfilmsprojektet och det externa mentorskapet.

Ämnesintegrationen med svenska och engelska har alltid varit välutvecklat. Särskilt i detta program betonas, att engelska är ett arbetsspråk och att goda kunskaper och kompetenser i svenska är väsentliga förutsättningar.

Resultaten i nationella prov visar, att eleverna arbetar mångsidigt och ambitiöst med svenska och engelska tillsammans med lärarna både i kärn- såväl som karaktärskurserna.

Viktigt är att upprätthålla denna ambition.

Att vidareutveckla det externa mentorskapet stärker eleverna och ger en verklighetsanknytning och en bild av möjligheterna i ett framtida yrkesliv. Alla filmelever väljer inte att arbeta vidare inom branschen, men det flesta är hängivna detta område.

Att så långt som möjligt skapa möjligheter att förmedla kunskaper om Ungt Företagande till filmeleverna, då branschen just består av en mängd "egna företag". UF-kunnandet är dessutom bra att äga oavsett vilken bransch man kommer att ägna sig åt.

Samtidigt som vi lägger in förslag inför framtiden, så är Filmarbetarprogrammets egen framtid i viss mån osäker idag. Vi avvaktar GY-11 och ser, hur resformen kommer att gestalta sig.

## **Ansvarig för Kvalitetsredovisningen**

Rektor: Helena Enqvist